

Échos d'un concert-leçon

Paolo Salomone - Enseignant d'E.S.M.

A partir de l'analyse des "mi è piaciuto e non mi è piaciuto" recueillis auprès des enfants à la fin d'un concert-leçon (*), on tire des idées pour étudier, inventer, confronter des parcours didactico-éducatifs dans le domaine de l'Éducation au Son et à la Musique.

"Mi è piaciuto perché mi divertiva vedere l'archetto saltellare".

"Mi è piaciuto perché abbiamo giocato con la musica riuscendo ad avere con lei un rapporto piacevole e naturale".

"Mi è piaciuto perché credo che sia bello scoprire ciò che la musica ci può comunicare".

"Non mi è piaciuto collaborare con l'orchestra perché rovinavamo la musica".



Voici quelques-unes des observations des élèves à la fin du concert-leçon.

Au-delà des contenus et des objectifs spécifiques qu'une telle expérience propose, essayons de nous mettre à l'écoute de nos élèves et de tirer des réponses et des suggestions recueillies, des indications plus approfondies sur les différentes dynamiques qui caractérisent le moment de leur recontre-confrontation directe avec la musique exécutée devant eux.

De la simple observation à l'implication active

La première observation *"Mi è piaciuta l'organizzazione del gruppo strumentale"* peut être classée dans le domaine des compétences techniques.

Des expressions telles que:

"Mi è piaciuta l'armoniosità sonora del violino"

"Mi è piaciuto il suono del contrabbasso perché è

più grave e fa più ridere"

"Mi è piaciuto quando ci hanno mostrato il violino all'interno" peuvent indiquer que les objectifs concernant les connaissances musicales spécifiques des élèves (dans cet exemple: l'organologie des instruments de musique, la reconnaissance du timbre) ont été atteints.

Il convient cependant de s'arrêter davantage sur la prégnance de cette expérience d'écoute de la musique en présence directe de l'orchestre. *"L'archetto che saltella", "il suono che fa più ridere"*, soulignent des situations intenses d'écoute et d'observation de la part de l'élève.

De telles situations favorisent, sûrement, une connaissance plus approfondie de celle déterminée par la simple explication en classe au cours des leçons habituelles.

La deuxième observation *"Mi è piaciuto perché abbiamo giocato con la musica riuscendo ad avere con lei un rapporto piacevole e naturale"* nous amène tout de suite dans le domaine de l'implication émo-

tive qui constitue un moment privilégié de l'événement concert-leçon. Un moment à évaluer avec attention. L'élève, non seulement apprend, mais il s'aperçoit aussi, seul, de savoir motiver le pourquoi de son apprentissage.

"Mi è piaciuto quando ci siamo alzati in piedi a battere le mani perché abbiamo fatto parte del concerto"

"Mi è piaciuto perché l'orchestra suonava e noi collaboravamo facendo, per esempio, il ritmo con ta-ko ta-ko tchiff"

"Mi è piaciuta l'idea del ragazzo sognatore e il fatto che ci siamo immedesimati in registi"

"È stato interessante e divertente in quanto ci hanno fatto partecipare, facendoci fare commenti".

On arrive ainsi à l'analyse de la troisième observation: *"Mi è piaciuto perché credo che sia bello scoprire ciò che la musica ci può comunicare"*.

Des observations de ce type et d'autres telles que:

"Mi è piaciuto perché ho iniziato ad apprezzare altri tipi di musica, meno chiassosa di quella che ascolto di solito".

"Mi è piaciuto il ritmo perché era allegro e vivace e soprattutto non era noioso".

"Mi è piaciuto il modo in cui tutta l'orchestra ha suonato perfettamente a tempo".

"Mi è piaciuto perché ho scoperto che la musica è un linguaggio e perché ho potuto approfondire le mie conoscenze" expriment des jugements de valeur, expriment dans ce cas, l'appréciation de la musique proposée au concert-leçon.

Il est important de réussir à évaluer la réalisation d'objectifs de ce genre.

Il est également important de stimuler l'avis des élèves pendant et après le concert-leçon. La capacité de l'enseignant de savoir écouter les observations des élèves et de savoir les discuter avec eux, pendant et après le concert-leçon, est tout autant déterminante.



Nous voilà arrivés à la quatrième observation rapportée au début de l'article: *"Non mi è piaciuto collaborare con l'orchestra perché rovinavamo la musica"*.

Il est utile de souligner combien d'attention et de positivité émergent de cette phrase négative.

En effet, il ne s'agit pas d'établir combien l'action des élèves peut ou pas, avoir dérangé l'exécution des musiciens; il s'agit, par contre, de relever, et d'approfondir les raisons et les modalités qui ont probablement gâché la musique.

De cette façon, on développe l'habitude à une écoute attentive et active, une écoute que l'on peut pratiquer (et exiger) avec goût, si et seulement si on est présent au moment de l'exécution d'une bonne musique.

Pour conclure, encore la parole aux élèves en espérant que tous les opérateurs de l'école sauront écouter: *"Non mi è piaciuto perché è durato troppo poco e perché non lo facciamo più sovente"*.

(*) L'orchestre *La Consorterie* d'Aoste a proposé dans différentes écoles moyennes de la Région, au mois de mars (année scolaire 1996/97), un concert-leçon intitulé **I significati della musica**, réalisé sur un projet didactique de *Ef시오 Blanc*.

Pendant ce concert, à travers l'écoute de quelques exécutions qui reproposent le même morceau en variant chaque fois quelques éléments musicaux (le rythme, la hauteur, la vitesse,...), les élèves sont guidés dans le constat que *"ce que la musique dit"* est strictement lié au *"comment la musique est faite"*.

Dans une deuxième partie, ils sont invités à s'improviser metteurs en scène et à s'engager dans le choix d'une bande sonore pour la première scène d'un film hypothétique intitulé *Il ragazzo sognatore* duquel on leur fournit le scénario.

Après une présentation détaillée de tous les instruments à cordes (à l'aide aussi d'un violon "démonté"), on termine avec l'exécution d'une danse dans laquelle les élèves se joignent à l'orchestre pour réaliser un accompagnement rythmique en frappant des mains ou avec des onomatopées.

- La possibilité, donnée par l'orchestre, de répéter au même instant, un morceau de musique particulier, de confronter immédiatement deux phrases entre elles, de reposer un thème en redoublant ou en réduisant de moitié sa vitesse, de faire remarquer comment une mélodie se caractérise différemment selon qu'elle est exécutée par la contrebasse ou par le violon et l'interaction continue entre le conducteur du concert-leçon et les élèves, rendent l'expérience particulièrement active en donnant aux classes la possibilité de vivre l'écoute musicale comme *protagonistes*.