

Écoarchitecture

Un parcours didactique sur la civilisation rurale a permis de sensibiliser les élèves au problème de la restructuration, rénovation et conservation du patrimoine architectural traditionnel.

Marco DALLA PAOLA, Giorgia SORDI
Professeurs
Institution Scolaire Technique, Commerciale
et pour Géomètres d'Aoste

Le projet interdisciplinaire sur l'architecture rurale a concerné une classe de III^{ème} du Lycée Technique pour Géomètres d'Aoste et a impliqué les professeurs de français, technologie des constructions et sciences des constructions. L'idée a été de sensibiliser les élèves à l'observation de l'habitat rural local, en comprendre les raisons d'être, liées aux cycles naturels et au respect de l'environnement, pour être capables de décrypter les éléments caractérisant la typologie de l'habitat rural et savoir de quelle manière les intégrer ou les mettre en valeur lors de la restructuration et de la rénovation d'ouvrages. Pour cela il est important d'habituer les apprenants à l'observation des anciennes maisons rurales afin de pouvoir les comparer à des réhabilitations récentes.

Les localités choisies ont été Verrand (Courmayeur), Morgex, Derby et Leverogne. Verrand est un excellent exemple de conversion d'un village rural en village résidentiel et touristique, alors que Morgex, Leverogne et Derby offrent des maisons rurales intactes ou presque entièrement préservées. Les bâtisses à recenser ont été choisies en fonction de leur facilité d'accès et de leur valeur architecturale. Le travail en classe s'est déroulé en **quatre étapes**.

Au premier quadrimestre, il y a eu une première phase de compréhension et de production écrites visant la sensibilisation, la découverte et l'acquisition de quelques notions de base et du lexique spécifique de l'architecture rurale par un travail de recherche, à partir d'une bibliographie donnée, qui a abouti à la production d'un dossier technique.

La classe, divisée en groupes, a rendu avant Noël un petit dossier concernant :

- les villages et les hameaux (position, orientation, pente, ensoleillement). Circulation externe et bâtiments collectifs (chapelles, moulins, forges, écoles, fontaines, fours à pain, laiteries) ;



- les matériaux de construction et les techniques. Les ouvertures, les maçonneries, les charpentes. Les symboles : signes de protection, dates et inscriptions ;
- les types de maison : les modèles d'habitation, la définition de modèle, la maison concentrée, la maison dissociée, la circulation entre les espaces, les accès, les plans, les espaces du logis (le *peillo*, la *mésou*) ;
- la construction en bois, greniers, séchoirs, grange à blé ;
- la transformation de l'habitat rural et de la nouvelle maison rurale. Quelques exemples réussis ou mal réussis de rénovation/restructuration.

Ensuite, il y a eu une deuxième phase de production orale où les élèves ont présenté leurs exposés (agrémentés de photos, plans, grilles) de façon synthétique, correcte et lisible. Chaque exposé a été complété par une fiche lexicale spécifique.

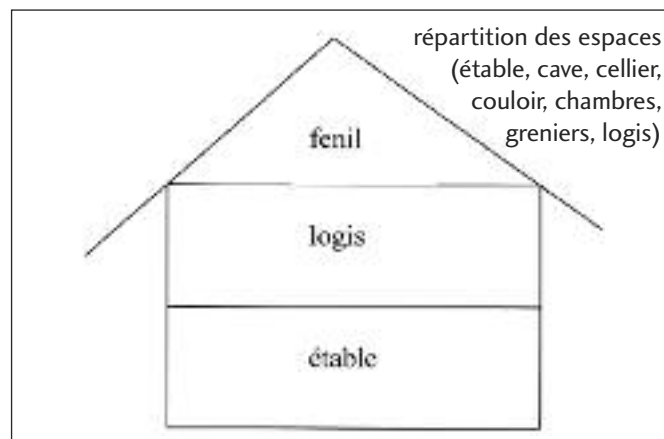
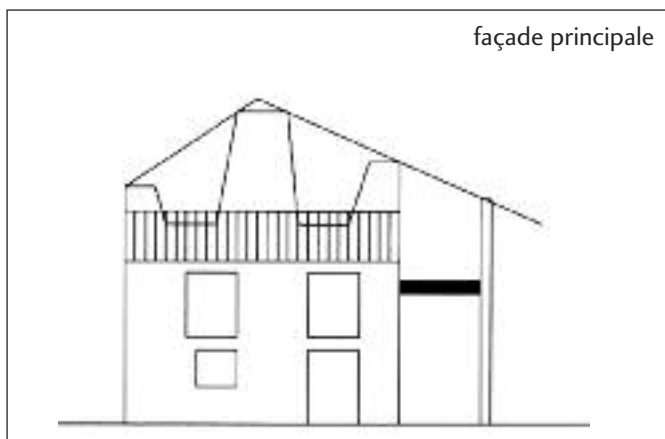
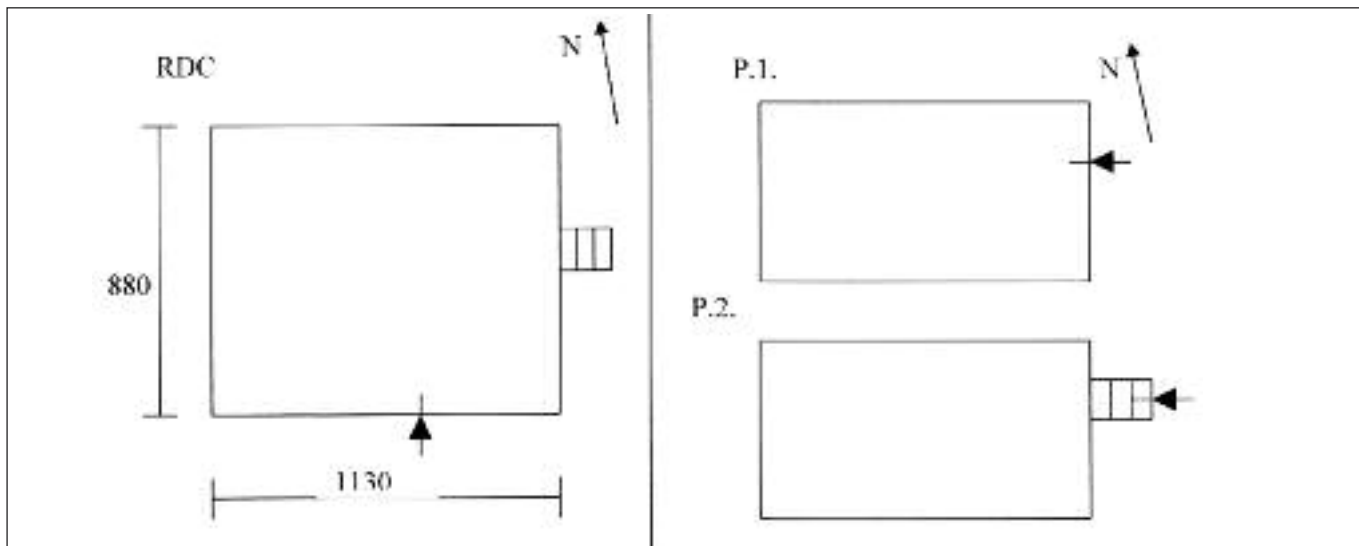
Au deuxième quadrimestre, la troisième phase de compréhension orale a concerné une conférence sur l'architecture rurale tenue par des experts, suivie d'une interrogation écrite. Le projet s'est achevé par une quatrième phase plus pratique : la visite des lieux qui ont fait l'objet de notre étude et la mise sur fiche des paramètres descriptifs. Les fiches descriptives devaient contenir un plan schématique et un relevé du plan et des dimensions de la maison recensée, de la façade principale, de la répartition des espaces (étable, cave, cellier, couloir, chambres, greniers, logis), de l'emplacement et accès (isolé, sur la voie d'accès, sur la voie secondaire), de la typologie et du siècle.

Voici un exemple de fiche rédigée par un élève.

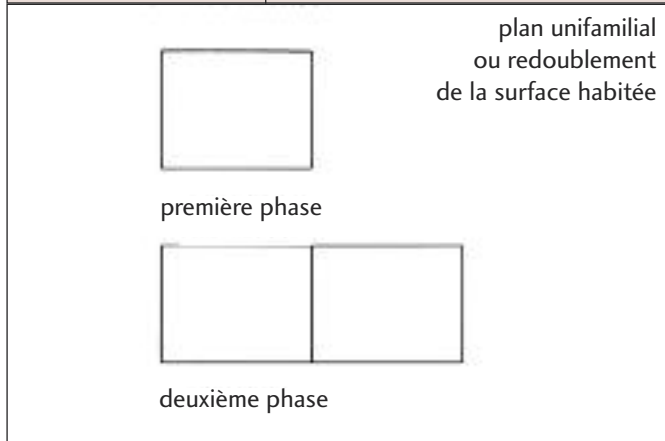
FICHE DESCRIPTIVE : MAISONS RURALES

Recenseur : Gontier Luca
 Commune : Arvier
 Lieu-dit : Leverogne

PLAN SCHÉMATIQUE
 plan et dimensions



emplacement et accès	<input type="checkbox"/> isolé <input checked="" type="checkbox"/> sur la voie d'accès <input type="checkbox"/> sur la voie secondaire
typologie	maison qui a redoublé en largeur
siècle	XIX ^{ème} siècle
état du bâti	<input type="checkbox"/> en ruine <input checked="" type="checkbox"/> ancien non entretenu <input type="checkbox"/> ancien entr. <input type="checkbox"/> restructuré



STRUCTURE	
murs	<input type="checkbox"/> pierre <input type="checkbox"/> brique <input checked="" type="checkbox"/> mixte <input type="checkbox"/> crépis
toiture	comble principal (orientation) : est-ouest matériaux : bois et pierre saillie : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non forme : <input type="checkbox"/> toit en pente simple <input checked="" type="checkbox"/> toit en pente double <input type="checkbox"/> toit en pavillon pignon : <input type="checkbox"/> oui <input checked="" type="checkbox"/> non
escalier	orientation : <input checked="" type="checkbox"/> ext. <input type="checkbox"/> int. <input checked="" type="checkbox"/> bois <input type="checkbox"/> pierre <input type="checkbox"/> autre
balcons	<input checked="" type="checkbox"/> disposition dans l'axe <input type="checkbox"/> disposition désaxée
auvents	<input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
entrée principale	<input type="checkbox"/> nord <input type="checkbox"/> est <input checked="" type="checkbox"/> sud <input type="checkbox"/> ouest <input checked="" type="checkbox"/> sur la voie d'accès <input type="checkbox"/> sur la cour <input type="checkbox"/> autre
fenêtres – bât.a	disposition : <input checked="" type="checkbox"/> sur un axe <input type="checkbox"/> sur deux axes harmonie de la façade : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non encadrements : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non la hauteur est supérieure à la longueur : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non rangée verticale des fenêtres : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non rangée horizontale des fenêtres : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

Par ce projet, nous espérons avoir contribué à sensibiliser nos élèves aux changements de notre habitat : déprise agraire, clôture des parcelles, disparition des raccards, conversions d'anciens villages en villages touristiques, délabrement des maisons anciennes, tendance à la construction des maisons plutôt qu'à leur rénovation. Ils agiront directement sur notre territoire et ils devront maîtriser la délicate question de la rénovation, de la réhabilitation et de la restructuration du patrimoine architectural valdôtain.

Ce fut peut être l'occasion d'apprécier davantage le milieu alpin et de réfléchir à ce qu'illustre Vidal de La Blache : « Une contrée est un réservoir où dorment des énergies dont la nature a déposé le germe, mais dont l'emploi dépend de l'homme... c'est alors qu'une contrée se précise et se différencie... »

LE POINT DE VUE DES PROFESSEURS ET CONSIDÉRATIONS FINALES

Quand nous avons proposé ce projet, la classe ne comprenait pas bien de quoi il s'agissait. Ils ont dû se dire : voilà encore un travail inutile et qui prend du temps. Sans doute n'étaient-

ils pas en mesure d'en saisir l'importance et, au début, il a été assez difficile de leur faire produire un dossier correct et lisible répondant aux critères d'un travail personnel. Il a été nécessaire d'échanger nos points de vue pendant tout le premier mois et de vérifier, étape par étape, le déroulement de l'activité de recherche. C'est par la suite, au moment où ils ont pu constater que le produit fini était assez bon et, surtout, qu'il pouvait être exposé à la classe de manière claire et plutôt complète, qu'ils ont commencé à en apprécier les contenus. Ils ont compris ainsi qu'ils n'avaient jamais su reconnaître l'expérience et les efforts en matière d'habitat des générations qui les ont précédés. Ils se sont rendu compte qu'ils ont eu trop souvent une approche simplifiée et un regard rapide sur ce qui les entoure. Ils ont commencé à poser des questions sur un tas de détails. Les élèves patoisants ont pu valoriser leur patrimoine de connaissances l'intégrant à leur expérience personnelle et aux toponymes en langue vernaculaire et même les élèves ayant le plus de difficultés ont su mettre à la disposition de la classe leur savoir-faire en informatique, en dessin, dans la prise de photographies, dans la mise en pages du document. D'autres se sont avérés d'excellents professeurs ! En somme, chacun a joué son rôle.

Mais c'est au moment de la visite des lieux qu'ils ont déployé leurs efforts ; on aurait dit de vrais recenseurs du patrimoine. Ils ont su voir les signes, les symboles, les matériaux utilisés et faire la différence entre une rénovation bien accomplie et une autre n'ayant pas respecté le milieu, les matériaux, le bâti. De plus, au cours du relevé topographique, ils ont pu apprécier toute la valeur de ces éléments et l'importance de l'emplacement, de l'ensoleillement, de la pente ainsi que de la nécessité de respecter les pâturages et le milieu alpin. Ils ont saisi l'importance de pouvoir préserver ce patrimoine en préférant la rénovation à la construction. Ils ont pu récupérer quelques points d'ancrage dont nous ne sommes plus tout à fait conscients et qui nous permettent de reconstituer le lien entre l'homme et le paysage.

Le village, l'habitat rural recèlent tout un monde de valeurs et de principes qui sont l'essence même de l'harmonie entre l'être humain et son passé, les cycles naturels, les contraintes du milieu. Un savoir que l'on risque de négliger. Il faut faire un effort pour retrouver ces valeurs en réhabilitant les structures des villages en toute connaissance de cause et apprendre à avoir un regard différent sur notre environnement et sur les hommes qui l'ont façonné.

Bibliographie essentielle à l'usage des élèves

- Claudine Remacle, *Vallée d'Aoste, une vallée, des paysages*, Ed. Allemandi & C., Torino, 2002.
- Claudine Remacle, *L'habitat rural valdôtain*, Ed. Allemandi & C., Torino, 1994.
- A.V. Cerutti, *Le pays de la Doire et son peuple*, Ed. Musumeci, Aosta, 1995.
- I.R.R.S.A.E., *Espace temps culture en Vallée d'Aoste*, Imprimerie valdôtaine, Aosta, 1996.