

De par les Alpes

Restituer aux montagnes leur rôle d'identificateurs de ce que les populations alpines ont en commun peut passer à travers la musique.

Vincent BONIFACE

Musicien multi-instrumentiste des *Trouveur Valdôtèn* -
Enseignant de cornemuses du Centre France et de clarinette

à promouvoir la musique et l'art en général selon des stratégies essentiellement commerciales. Dans ce cadre dangereux, il nous semble que la fonction originelle remplie par la musique, le chant et la danse est bafouée par la télé et la radio, au détriment des valeurs auxquelles nos ancêtres étaient liés, c'est-à-dire le sentiment d'appartenance à une collectivité sensoriellement perceptible et non seulement estimable sur le plan des chiffres. Face à cette perspective, le retour aux racines de nos traditions musicales constitue une ressource pour les nouvelles générations dans le but de revenir vers une variété culturelle pour laquelle tant de chemin a été fait.

« C'est une manière d'alpinisme assez inédite que celle qui consiste à courir la montagne à la recherche des chansons populaires. »

Julien Tiersot - 1900

« Comme des plantes, les chansons se sont disséminées en diverses localités, et se sont différenciées dans chacune d'elles. On pourrait constituer tout un répertoire avec celles qui sont communes à toutes les régions françaises... »

Claudius Servettaz - 1910

Depuis leurs origines, les *Trouveur Valdôtèn* ont toujours placé au centre de leur action la collaboration et le partage d'expériences avec les musiciens des régions autour du Mont Blanc, mais cela va au-delà du simple plaisir de se rencontrer. À la base des recherches menées sur les danses et les chants de la tradition orale, il y a d'abord la reconnaissance d'une souche et d'une racine culturelle communes qui redonnent aux montagnes leur rôle authentique de connecteurs et d'identificateurs de tous les éléments que les populations alpines ont en commun. Parmi ces éléments, une grande place est occupée par la musique, les danses et les chants de tradition, qui ont toujours constitué le témoignage de cette racine culturelle collective qui est aujourd'hui l'objet d'une action de sauvegarde et de valorisation. Tout de même, la survie de ce patrimoine est menacée à chaque instant par les technologies de communication de masse qui cherchent à tout prix

NOS ACTIVITÉS

C'est dans cette optique que les *Trouveur Valdôtèn*, à côté de leurs activités sur scène et en studio, collaborent avec des musiciens de Savoie, Haute-Savoie et Valais et il y a là une entente qui prévoit un parcours musical partagé où trouvent leur place nos langues communes, le français et le francoprovençal, et notre civilisation alpine.



La rencontre la plus enrichissante pour le groupe des *Trouveur Valdôtèn* a été celle avec *La Kinkerne*, un ensemble qui vit depuis plus de 30 ans une expérience parallèle à la nôtre en Haute-Savoie. Son fondateur, Jean-Marc Jacquier, dépositaire de la tradition musicale alpine, a immédiatement partagé tout son savoir avec celui des *Trouveur* permettant ainsi d'enrichir le patrimoine déjà vaste des deux territoires limitrophes.

Cette collaboration porte immédiatement ses premiers fruits : les deux groupes fondent l'association *Musikalpes*, dont le siège est à Faverges, ce qui conduit, pendant les années 1994, 1995 et 1996, à la création d'un spectacle transfrontalier, *Musikalpina*, qui accueille douze musiciens de la région alpine occidentale. Cette expérience entre tout naturellement dans les écoles par des animations dans les classes de la Haute-Savoie. Au cours de la même période, quelques membres des *Trouveur* participent, avec des musiciens de la Région Rhône-Alpes, à des expériences de création de spectacles (*Au cœur du glacier magique*, *Voice Union*, *Laissez chanter qui voudra...*) et d'animations pour tout public et pour des classes des écoles primaires de Savoie, diffusant la tradition et la langue des Alpes jusqu'à Londres.



La collaboration avec *La Kinkerne* continue de nos jours grâce à des ateliers musicaux communs proposés le long de la millénaire *Foire de Saint-Ours* d'Aoste, à l'occasion de quelques éditions du *Concours scolaire de patois Abbé Jean-Baptiste Cerlogne*, des *Journées de la Civilisation Valdôtaine*, pendant les festivals *Ététrad* en Vallée d'Aoste et *Feufliazhe* en Haute-Savoie.

Sur le territoire - La variété d'instruments musicaux joués par les *Trouveur* (moi-même, je joue de la clarinette, des cornemuses du Centre France, de plusieurs flûtes, de l'accordéon diatonique, de nombreuses percussions et du sax) a amené le groupe à œuvrer dans différents contextes, de la *composition* à l'*improvisation*, de la *didactique* à l'*organisation d'événements*.

Parmi ces derniers, remarquable est le festival *Ététrad* : depuis 1996 il a fait rencontrer plus de cent formations du monde entier porteuses de leur propre culture musicale traditionnelle et il rassemble un nombre toujours plus haut de spectateurs.

Les *Trouveur* collaborent aussi à la construction de *projets didactiques* pour les écoles, occasions de redécouverte et de diffusion de la culture musicale populaire parmi les jeunes, et à la réalisation de *produits éditoriaux* en forme d'audio-livres qui visent à la sauvegarde des langues valdôtaines traditionnelles (*Mé lamo le conte, conta nen euncò*, 2008 et *Conta le conte... de la semaine*, Musumeci, Aoste, 2009) ; en 2008, ils ont même joué leur répertoire de musiques traditionnelles dans la prison de Brissogne (Ao), ce qui montre qu'ils entrent habituellement dans différents contextes sociaux.

Avec leur dernier album, *Cromozome*, l'ensemble adapte tout un répertoire de recherches accomplies auprès d'anciens témoins ou issu de textes d'ethnomusicologues tels que Julien Tiersot ou bien du travail du Centre d'Études Francoprovençales *René Willien* de Saint-Nicolas (Ao).

Les *Trouveur* ont également fait quelques *incursions* dans le domaine du théâtre en langue française (*Le Colporteur de Merveilles* et *Sorcière, sorcière prend garde à ton...* : spectacles conçus avec la compagnie *Approches* pour la *Semaine de la francophonie*, en 2009 et en 2010) et ont collaboré avec les compagnies valdôtaines de théâtre populaire en patois (*La Bétise, La Tour de Babel...*), à l'occasion de spectacles insérés dans le festival *Printemps théâtral*.

Montagnes et musique - En définitive, tout notre parcours artistique ne fait que souligner les étroits liens qui survivent entre les populations d'un côté et de l'autre des montagnes, ces mêmes montagnes qui ont été parcourues à maintes reprises, dans les siècles passés, par toutes sortes de gens : voyageurs, pèlerins, migrants, armées, tout un monde varié colportant des chansons et des mélodies qui leur appartenaient ; ces mêmes chants et mélodies que nous avons retrouvés et que nous retrouvons au fin fond de la mémoire des anciens et auxquels nous voulons donner une nouvelle vie par des couleurs musicales actuelles et par la transmission qui n'est qu'une restitution due.