

*visti*  
*da* **FUORI**



## Mariella Vandevenne

**A** lors que les Belges fêtent un triste record, je continue, solidaire, mon bonhomme de chemin commencé il y a six ans lorsque je suis arrivée en Vallée d'Aoste avec la fonction de conseillère pédagogique de la Communauté française de Belgique. Lors d'une formation à Prague, j'ai été amenée à animer un débat autour du thème de l'interdisciplinarité. Je l'avais choisi avec mes collègues, un prof d'histoire et un prof de sciences, parce que le sujet nous permettait d'y intégrer nos trois matières différentes. Aucun de nous n'ayant d'expériences concrètes, nous nous sommes jetés sur tous les livres théoriques et les sites disponibles. Ils sont nombreux. Pourtant, ce n'est apparemment pas une pratique institutionnalisée et elle dépend en grande partie de la collaboration et de la seule volonté des professeurs qui s'engagent dans un tel projet. Pas évident, donc. Depuis, insérée dans le système éducatif valdôtain,

et travaillant à l'école secondaire du premier degré comme prof de français, l'occasion m'a été donnée d'approcher et de vivre l'interdisciplinarité au quotidien. L'école valdôtaine, me semble-t-il, a permis, tout du moins à l'école secondaire du premier degré, un décloisonnement des matières : horaire adapté, carnet de bord, moyens humains et financiers. Elle encourage ainsi le dialogue entre les disciplines et une collaboration active entre des enseignants d'horizons divers que personnellement je n'avais jamais connue en Belgique pendant les six années passées dans une école de la Communauté germanophone.

Et c'est vraiment très motivant pour nous et pour les élèves. Ainsi, nous sommes partis sur la trace du loup à Valsavarenche, après l'avoir pisté dans les contes, et actuellement, en coprésence avec ma collègue d'italien (autre pratique inconnue pour moi), nous avons l'opportunité de proposer une activité théâtrale bilingue. Pour les enseignants qui travaillent depuis de nombreuses années dans cette région, ce que je raconte n'a sans doute rien de nouveau : l'interdisciplinarité est entrée dans les mœurs. Pour ma part, c'est une manière nouvelle et positive d'envisager ma façon d'enseigner.

## Federica De Stefani

**I**n queste poche righe, vorrei parlare in qualità di professoressa di pianoforte. Lavoro all'interno della scuola media ad indirizzo musicale. Sono entusiasta di poter trasmettere ai giovani l'amore per uno strumento, sono felice di poter operare in un ambiente dove la musica è tenuta davvero in considerazione. Il mio è uno sguardo dall'esterno. Lavoro in Valle d'Aosta, ma sono piemontese. Le due regioni sono confinanti eppure percepisco molta lontananza di pensiero e cultura. Vengo dalla provincia di Novara dove all'interno delle scuole elementari non entrano specialisti per insegnare la musica ai bambini, mancano le realtà del coro e in tutta la provincia ci sono solamente quattro scuole medie a indirizzo musicale: una realtà triste, dal punto di vista di una musicista che crede nell'importanza della musica quale componente irrinunciabile nello sviluppo affettivo e cognitivo della persona. Credo nella musica in ogni sua forma, vista come mezzo

per esprimere i propri sentimenti e la propria personalità, come modo per sentirsi uniti e socializzare. Pensavo che la situazione piemontese fosse comune a tutte le regioni italiane. Al contrario, ho la possibilità di lavorare nella Regione autonoma Valle d'Aosta e non posso che essere stupita da questa realtà culturalmente ricca e sensibile non solo alla musica: cori in ogni scuola, specialisti della materia fin dalla scuola primaria, ben tre scuole medie ad indirizzo musicale solo nel capoluogo, altre tre nel territorio regionale.

Sembra davvero di vedere realizzata la frase di Zoltán Kodály, grande musicista ungherese di fine '800, che parlava della musica come "*non privilegio di pochi ma patrimonio di tutti*". La Valle d'Aosta offre a ogni alunno la bellissima possibilità di avvicinarsi al canto e agli strumenti musicali. Penso ai ragazzini di altre province che, per avvicinarsi alla musica, non possono che affidarsi a costose scuole private, grazie ai sacrifici economici dei genitori.

Ora mi trovo in una realtà dove tutti, senza nessun sacrificio economico, possono cominciare a suonare uno strumento. Un'occasione d'oro per la formazione completa dei giovani che spero non sfugga agli occhi dei più.